

VÍNCULOS Y METAMORFOSIS

Homenaje a Picasso

“No pinto lo que veo, pinto lo que pienso”

Picasso

¿Cómo homenajear a Picasso en Buitrago en el año en que se conmemora en todas partes el cincuentenario de su muerte? Con la exposición Liens et Métamorphoses (Vínculos y Metamorfosis), los artistas del Puente Amigos Vallauris-Buitrago rinden homenaje a las mil y una formas de su obra, en perpetuo estado de metamorfosis, cuyo reto constante es reinventar sus vínculos con el mundo real que le rodea.



Como dijo un crítico: “¡Picasso no es un pintor! Es... ¡varios pintores!”. Cuando se le pregunta por esta vertiginosa diversidad de estilos, técnicas y soportes, el artista responde que sus lienzos son “como las páginas de su diario”. Con los ojos muy atentos al mundo real que le rodea, todo lo que le afecta y le impulsa en su vida cotidiana encuentra un lugar en su arte, alimentando su insaciable energía creativa. Todos los vínculos forjados a lo largo del tiempo y a través de los encuentros con las mujeres de su vida y sus amigos del momento, poetas, artistas de circo, pintores, coreógrafos, compositores de vanguardia y marchantes de arte a los que conoció en los distintos círculos que frecuentaba, se reflejan en esta crónica de su vida personal. Seguimos los contornos laberínticos de sus andanzas entre Málaga y la Costa Azul, pasando por Barcelona y París. No faltan los oscuros periodos de miseria, rupturas y duelo, ni las crueles convulsiones de la historia del siglo XX, ni su compromiso de utilizar su arte para combatir los horrores de la guerra y la violencia del mundo con su Guernica, ni La Joie de Vivre (La alegría de vivir) en un Edén mediterráneo redescubierto.

Pero este diario visual revela aún más sobre quién era que sobre lo que vivió. En el gigantesco fresco de su vida que son las 60.000 obras que nos ha legado, los vínculos que forja a diario no son más que un punto de partida. No dejó de ir más allá en sus exploraciones artísticas, en busca de nuevos lenguajes visuales, dando un vuelco a la tradición para traducir su visión de la realidad y expresar lo más fielmente posible quién era él en el momento en que pintaba. Es esta crónica de sus “paisajes interiores”, su percepción íntima de la realidad, lo que persigue en sus obras, nunca abstractas, metamorfoseadas por su complejo imaginario habitado por la mitología antigua, los grandes maestros de la pintura con los que no cesa de dialogar, su afición por la tauromaquia y, de forma general, un arraigado apego a sus raíces españolas.

Su obra, fascinante serie de metamorfosis en sus pinturas, esculturas, aguafuertes, litografías, cerámicas y ensamblajes, desde el colorismo expresionista de sus íntimos monocromos en Azul y Rosa cuando llegó por primera vez a París hasta los trágicos Mousquetaires rembranescos y las exacerbadas escenas eróticas de sus años crepusculares, pasando por la emancipación de la figuración tradicional con Las Señoritas de Aviñón, que prefiguraban la invención del Cubismo, nunca dejó de exaltar la alegría de crear con insolente libertad.

Madeleine Arias

VÍNCULOS Y METAMORFOSIS

Puente Amigos Vallauris - Buitrago (XII)

Homenaje a Picasso

Vuelve a Buitrago el Puente Amigos

Un año más se abre el Puente de Arte y Amistad entre Vallauris y Buitrago.

Tras homenajear al pintor en Vallauris en 2022 con la exposición Música, Maestro! el colectivo de artistas Puente Amigos celebra este verano su duodécima exposición que rinde homenaje con Vínculos y Metamorfosis (Liens et Métamorphoses) a las mil y una formas de la obra de Picasso, en perpetuo estado de metamorfosis, cuyo reto constante es idear nuevos lenguajes visuales para expresar su percepción íntima de la realidad, sus “paisajes interiores” metamorfoseando sus vínculos con el mundo real que le rodea.

Puente Amigos Vallauris- Buitrago: una historia de amistad

La amistad entre Pablo Picasso y Eugenio Arias, su peluquero y sobre todo su fiel amigo y confidente durante veintiséis años, fue la que propició en 1985 la creación en Buitrago del Museo Picasso Colección Eugenio Arias, con las obras que le ofreció el pintor y que Arias quiso compartir con sus conciudadanos.

En aras a esta generosa amistad, después de la muerte de Eugenio Arias en 2008, su hijo Pedro quiso reafirmar este vínculo entre el pueblo natal de Arias y la ciudad de Vallauris, donde se conocieron el artista y su compatriota. El proyecto arrancó en 2011, contando en las dos orillas de apoyos activos. Tanto en Buitrago con el del Ayuntamiento, primero con Ángel Martínez, quien estuvo al origen del proyecto y permitió que cobrara realidad, y luego con Tomás Fernández quien siguió propiciándolo con entusiasmo, como en Vallauris primero con el de la Asociación de Ceramistas (A.V.E.C) y desde 2022 con el del Alcalde de la ciudad, Kevin Luciano, quien puso toda su energía y dedicación en la realización de la exposición de 2022. La idea consiste en valorar el trabajo de artistas contemporáneos de la Sierra Norte de Madrid y de la ciudad de Vallauris, creando una dinámica de intercambios artísticos en torno a una exposición anual de homenaje a Picasso sobre un tema recurrente en su obra. Unos ochenta artistas, quienes se sumaron a lo largo de los años al proyecto, participaron a unas exposiciones como Cerámicas, Abrazos, Arlequines, Faunos, Minotauros, Carmen, La infancia, La Paz, A la mesa con Picasso, la Magia de las Máscaras y Música, Maestro!

¡Deseámosle larga vida al Puente y que se puedan seguir afianzando estos vínculos artísticos en torno a una historia de amistad.

Madeleine y Pauline Arias