

Hazlo tu mismx!

Fiesta y fanzine en la colección del Museo CA2M



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición se articula a través de fotografías, esculturas, obras gráficas y fanzines reunidos bajo la temática de la fiesta y la cultura del *do it yourself* («hazlo tú mismo»). La muestra reúne una selección de piezas pertenecientes a la colección y biblioteca del museo CA2M y la Colección Fundación ARCO.

El fanzine es una publicación, de pequeña tirada, autogestionada que se utiliza como soporte de difusión de artistas y subculturas. La fiesta, por su parte, acoge distintas manifestaciones del arte y la cultura. Ambas prácticas se valen de las estrategias del *do it yourself*.

¿Qué nos quieren decir los comisarios?

Algunas integrantes del Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad del museo CA2M son las responsables del comisariado de esta exposición, con la que buscan «por una parte, trazar diálogos inéditos con las obras de la colección vinculadas a la fiesta y, por otra parte, dar visibilidad a un tipo de obras que en el museo, hasta el momento, han pasado desapercibidas: los fanzines. De igual forma, la muestra tiene la firme voluntad de vincular el CA2M con el presente, incluyendo fanzines de artistas contemporáneos que abordan la temática de la fiesta. En esta ocasión, fiestas y fanzines se alían en un viaje entrecruzado en el que ambos se relacionan de forma simbiótica. A lo largo de la muestra el visitante podrá adentrarse en un recorrido de obras en torno a las problemáticas inherentes a lo festivo y de fanzines que, además de poseer un atractivo e interés artístico, incorporan un componente subversivo y político. Mediante esta muestra proponemos generar un diálogo entre piezas de distinta naturaleza y que solo cobran vida a través de la exposición al público y la lectura que este haga de ellas».

Datos de interés

- La exposición se divide en tres módulos. El primero («El fanzine: hazlo tú mismx») analiza el origen y la actualidad del fanzine. El segundo («El fanzine y la fiesta: puntos de encuentro de las subculturas») nos traslada a la década de los noventa, cuando el fanzine se vincula a la cultura de la música electrónica y experimental, así como al punk y al rock and roll. A través de los fanzines, los interesados (fans) y las personas partícipes de estas subculturas podían conocer más al respecto de su evolución y algunas curiosidades sobre los músicos. Finalmente, el tercer módulo («Todo el mundo a la pista. Fiesta y protesta a través de las imágenes») pretende dar cuenta de la relación entre estas dos manifestaciones.
- El movimiento DIY (*do it yourself*) surge en la década los setenta en Estados Unidos. A la cultura punk se suman movimientos anticonsumistas y anticapitalistas que promueven la fabricación y reparación amateur.
- Uno de los primeros articuladores de la cultura del DIY, Mark P. Adler, animaba a reivindicar valores sociales a través de la autoedición y la autogestión: «Salid a la calle y haced vuestros propios fanzines», proclamaba.
- La palabra fanzine proviene del inglés y es un acrónimo de *fan* (aficionado) y *magazine* (revista). Los predecesores eran panfletos que difundían ideas políticas. Actualmente, se trata de publicaciones autogestionadas y autoeditadas, libres y sin ataduras formales, que suelen incluir técnicas como el collage. Por lo general, adquieren un tipo de plegado atípico y propuestas estéticas alejadas de la edición convencional.
- En España, el primer fanzine se editó en 1967 y se llama *Cuto*. Editado por Luis Gasca, se trata de un fanzine de cómic.
- Uno de los fanzines españoles más influyentes fue el *Rrollo Enmascarado*. Publicado en 1973, se considera un referente local del cómic underground.
- Observa en la primera vitrina de fanzines el F02 *Galaxina #4*, de Andrea Galaxina. El fanzine forma parte de una serie realizada por la autora que se convirtió en una editorial fanzinerista feminista llamada Bombas para desayunar. En esta página web puedes disfrutar de otros ejemplares online: www.bombasparadesayunar.com
- En la misma vitrina podrás observar *Partytopias* o *Cuir Madriz*. Ambos trabajos plantean otras maneras de concebir la celebración, resistiendo a lo normativo y canónico del orden social, como indica el nombre *Cuir Madriz*, cuya fonética nos remite al universo queer.
- Las imágenes de los reconocidos fotógrafos Miguel Trillo y Alberto García-Alix sitúan al espectador en el contexto de la movida madrileña, donde, como refleja la obra *Apostando a no ganar jamás*, irrumpió con fuerza el consumo de drogas.
- Por su parte, Félix Llorio García nos transporta, con su fotografía *Dos de mayo de 1976*, a un Madrid recién salido de la dictadura en el que la fiesta no había hecho nada más que comenzar.
- En la obra *HEAVEN*. Donde nada ocurre, de la artista visual Irene de Andrés Vega, se abre un hueco en la pared para introducirnos en el mundo de la fiesta y en los efectos de la turistificación y el abandono de los negocios.
- Te proponemos crear tu propio fanzine. La exposición te presenta muchos ejemplos y formatos. Piensa en el tema, aquello que quieras contar y mostrar, un nombre y... ¡lánzate a la fiesta creativa!